

Carlota Baldrís Rafecas (1960)

Nascuda al Vendrell, es va formar en piano i composició als Conservatoris de Tarragona i Superior de Música de Barcelona. Compositora eclèctica, la seva obra es nodreix de la música clàssica mentre explora nous llenguatges i disciplines artístiques. La seva producció abasta un ampli ventall de gèneres i formats, amb composicions per a piano, conjunts de cambra, orquestra, corals, teatre, ràdio, televisió, ballet, publicitat, curtmetratges i espectacles multimèdia, així com cantates, oratoris, sardanes, música popular, i música electrònica i electroacústica. Ha estat professora de llenguatge musical i harmonia a l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell des de la seva fundació, on va exercir com a directora del 1998 fins a la inauguració, l'any 2010, de la nova escola i auditoris, projecte del qual va ser impulsora.

Xavier Garcia Cardona (1991)

Director, compositor i pianista, llicenciat en direcció d'orquestra pel Conservatori Superior del Liceu. És director titular del Cor Tessàlia i fundador i codirector de Revoice International Vocal Ensemble, format per joves cantants d'arreu del món, amb el qual ha actuat per tota Europa i en diversos festivals i esdeveniments corals de prestigi. És convidat a impartir tallers i exercir de jurat en diverses competicions nacionals i internacionals. Ha dirigit formacions com el Cor Ariadna, Quòdlibet Grup Coral, Jove Orquestra Barcino o l'Orquestra Barroca de Barcelona. És director preparador del Messies Participatiu de Fundació la Caixa. Guardonat amb premis nacionals i internacionals de composició, la seva obra coral és interpretada arreu d'Europa i Amèrica i per cors de referència com Florida Southern College Singers, Cor de Cambra del Palau de la Música, Orfeo Català, Cor Bruckner Barcelona, Cor Madrigal o Pax Cor de Cambra. Ha estat membre de l'equip artístic de Corals Joves de Catalunya i actualment és vocal de relacions internacionals d'AEDCORO.

Albert Guinovart (1962)

Compositor i pianista, amb una prolífica trajectòria que abasta òperes, ballets, música simfònica, cambra i musicals tan aclamats com Mar i Cel o Flor de Nit. Ha rebut diversos Premis Max i Butaca, i la seva obra ha estat interpretada per prestigioses orquestres i solistes arreu del món.

Com a pianista, ha actuat en sales de renom internacional i ha col·laborat amb figures com Victòria dels Àngels. Ha enregistrat més de seixanta discos per segells com Sony Classical, DECCA i Harmonia Mundi, destacant tant el repertori espanyol com les seves pròpies composicions.

Ha compost bandes sonores per cinema i televisió (The Artist, Nissaga de Poder), i la seva música ha sonat en esdeveniments internacionals com els Mundials de Natació de Barcelona. El 2023 va debutar al Carnegie Hall amb un recital en homenatge a Alicia de Larrocha, on va estrenar Nocturn a Alicia.

Xavier Pagès-Corella (1971)

És director d'orquestra, compositor i pedagog, reconegut per la seva versatilitat i compromís amb la música catalana. Actualment és director artístic i titular de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, director del Barcelona Modern Ensemble i director associat de l'Orquestra de Cambra Catalana.

Ha dirigit formacions com l'Orquestra Ciudad de Granada, l'Orquestra de Córdoba o la Thüringen Philharmonie, i ha estrenat més de 200 obres en festivals de prestigi. Com a compositor, ha rebut premis internacionals i ha rebut encàrrecs del Palau de la Música, L'Auditori o el Festival Castell de Peralada.

Compagina la seva activitat artística amb la docència al Conservatori Superior del Liceu, on imparteix composició i orquestració.

Miquel Ortega (1963)

Miquel Ortega és considerat avui dia un dels màxims coneixedors del gènere líric (òpera, opereta, sarsuela...) a Espanya. La seva triple faceta de compositor, director d'orquestra i pianista, unida a la seva primerenca formació com a cantant, fa que les seves classes magistrals siguin sol·licitades per cantants, directors i pianistes. Universitats i escoles de música de renom li han ofert en els darrers anys cursos d'aquest tipus que compagina amb la direcció de títols lírics i la creació d'obres pròpies. Ha dirigit a gairebé a tots els teatres lírics espanyols (Liceu, Real, Zarzuela, etc.) i en diversos d'Europa i Amèrica (Massimo Bellini de Catània, Regio de Torí, Òpera de Lausana, Imperial de Compiègne, Colón de Buenos Aires, Covent Garden de Londres, Capítol de Tolosa de Llenguadoc, etc.). El seu nom apareix a l'Enciclopèdia catalana i als diccionaris d'òpera de Roger Aliet i de sarsuela d'Emilio Casares.



MÚSICA

CARLES PACHON BERTA BRULL

'Entre l'esperança i el comiat'

diumenge, 2 de novembre de 2025
12 h - TEATRE CONSERVATORI - MANRESA

ORGANITZA



AMB EL SUPORT



PATROCINA



NOTES AL PROGRAMA

Escriure sobre el baríton navassenc **Carles Pachon** és haver-ho de fer sobre un dels valors més sòlids del panorama musical ja no tan sols del nostre país, sinó també europeu. L'obtenció, l'any 2022, del prestigiós premi Neue Stimmen, un certamen que han guanyat importants veus mundials com ara les de la soprano estatunidenca Nadine Sierra, la mezzosoprano francesa Nathalie Stutzmann o el contratenor argentí Franco Fagioli, ha estat el percutor d'una important carrera i de la que el públic manresà, avui, tindrà l'oportunitat de viure'n un important capítol. I és que el concert d'avui forma part de la gira de presentació del primer disc d'estudi de **Pachon**, editat per Cézanne Producciones i enregistrat, el mes d'abril de l'any passat, al Teatre Principal de Valls. Aquest disc porta per títol *Enyorança* i va ser presentat, el passat mes d'agost a la Schubertiada i, just fa uns dies a Sant Cugat del Vallès. *Enyorança* s'autodefineix com un projecte que en paraules dels intèrprets «*neix amb la voluntat de recollir i donar visibilitat a la cançó de compositors amb qui hem compartit camí, ja sigui interpretant la seva música o establint-hi vincles artístics*».

Cançons de Carlota Baldrís, Xavier Garcia Cardona, Albert Guinovart, Xavier Pagès i Corella i Miquel Ortega seran les que podrem escoltar de la mà del mateix duo artístic que les ha enregistrat i compten l'acompanyament de la pianista Berta Brull. Es tracta d'unes cançons que són veritables primeres audicions i que manifesten, en el seu denominador comú, una voluntat expressiva allunyada de l'avantguarda i que perme-
tran augmentar la voluntat de la programació artística del Kursaal per ser aparador del testimoni sonor del nostre temps. Si a finals de maig ja ho va ser l'estrena mundial de la sardana *Hipnòtica* per a orquestra i electrònica de Pagès i Corella, ara ho seran aquestes cinc cançons que són l'intent dels seus creadors per donar la veu musical a importants poetes ibèrics.

La primera part és dedicada, per tant, a la cançó catalana contemporània, i la segona ho serà del món de l'òpera amb exemples musicals provinents de l'òpera italiana, alemana i francesa. Quatre exemples musicals que donaran compte de la versatilitat i flexibilitat d'un baríton que forma part, des de la temporada passada, de la companyia de la Staatsoper Unter den Linden de Berlín i que ja ha actuat a importants teatres com el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid o l'Opernhaus Zürich, entre d'altres.

Quatre personatges, Figaro, Corrado, Wolfram von Eschenbach i Hérode, seran els que interpretarà **Pachon** a través de quatre números musicals constituïts, així mateix, com quatre *hits* de cadascuna de les òperes als que pertanyen. El primer d'ells la celebèrrima cavatina *Largo al factotum della città d'El barber de Sevilla* un exemple del prodigi de Rossini que, a 1816, és a dir quan tenia vint-i-cinc anys, ja havia compost setze òperes. Dotze anys més tard de l'estrena d'*Il barbiere* al Teatro Argentina de Roma, es presentava al Teatro La Fenice de Venècia el *dramma tragico Maria Rudenz* de Donizetti, un compositor fonamental, junt al citat Rossini i Vincenzo Bellini en el desplegament del belcanto italià.

Com sabem, però, l'òpera del segle XIX no va ser tan sols una qüestió italiana i és així com Richard Wagner a Alemanya i Jules Massenet a França van fer les seves aportacions per a l'edificació d'una òpera germànica i francesa. Wagner, a *Tannhäuser* (1845) es va voler immersir i arrelar en els vells trobadors alemanys i on va fer cantar a Wolfram von Eschenbach l'colpidor *O du, mein holder Abendstern*. Massenet, més de trenta anys després, al Teatre de La Monnaie de Brussel·les ho va fer a *Herodiade* amb una temàtica bíblica com ho és la història de Joan Baptista, Maria Salomé, Herodes Antipas i Heròdies, una història que, en anys posteriors, també seria adaptada per Richard Strauss. *La Vision fugitive d'Herodiade* és una mostra del lirisme de Massenet que, com podrem escoltar, s'adapta com anell al dit a l'instrument de **Pachon**, un baríton que ja vam poder escoltar al Kursaal, fa tres anys, amb un imponent *Don Giovanni* de Mozart i que ara podrem gaudir en el format de recital líric.

Oriol Pérez i Treviño

FITXA ARTÍSTICA

Carles Pachon, baríton.

Format amb Jorge Sirena i a l'Escola de Música de Navàs, ha estat guardonat amb premis com el Neue Stimmen (2022) i el Concurs Tenor Viñas (2017). Va rebre el premi Òpera XXI (2022) com a millor jove intèrpret per la seva interpretació de Papageno a La flauta màgica. Ha actuat en escenaris destacats com el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real i l'Opernhaus Zürich. El seu repertori inclou tant rols còmics, com personatges més dramàtics. És membre fix de la Staatsoper Unter den Linden des de la temporada 2024/25. 'Enyorança' és el seu primer disc d'estudi, dedicat a la música contemporània catalana.

Berta Brull, piano.

Inicia la seva formació musical amb la seva mare i estudia piano i oboè al Conservatori de Tarragona, obtenint el Premi Extraordinari de Piano. Es gradua a l'ESMUC amb màximes qualificacions i actua en escenaris com l'Auditori Pau Casals i la Chapel de l'Old Royal Naval College de Londres. Especialitzada en repertori líric, ha rebut formació de mestres com Ricardo Estrada i Gianni Fabbri. Guardonada amb el 1r premi del Concorso Elsa Respighi (2015) i el I Premio AESPIRE, és pianista oficial del Concurs de Música de Les Corts i ha col·laborat amb destacats cantants. Des de 2023, amplia la seva formació a la European Opera Academy de Florència.

PROGRAMA

1a part

Carlota Baldrís (1960): *La rondalla del bou*.
Poema de Marià Manent (1898-1988)

Xavier Garcia Cardona (1991): *El teu llac*.
Poema de Maria Cardona i Codina (1922-1972)

Albert Guinovart (1962): *El vencedor de la mort*.
Poema de Josep Carner (1884-1970)

Xavier Pagès i Corella (1971): *D'ençà que ella partí*.
Poema de Marià Manent

Xavier Pagès i Corella: Comiat.
Poema de Josep Palau i Fabré (1917-2008)

Miquel Ortega (1963): *Memento*.
Poema de Federico Garcia Lorca (1898-1936)

2a part

Gioacchino Rossini (1792-1868): *Largo al factotum della città*. Cavatina de Figaro d'*Il barbiere di Siviglia* (1816)

Gaetano Donizetti (1797-1848): *Ah non avea più lagrime*.
Cavatina de Corrado de Maria de Rudenz (1838)

R. Wagner (1813-1883): *O du mein holder Abendstern*.
Soliloqui de Wolfram von Eschenbach de *Tannhäuser* (1845)

Jules Massenet (1842-1912): *Vision fugitive*.
Visions d'Hérode de *Hérodiade* (1881)